

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

XXV FERIA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN LA SERENA

CUARTO DISCO DE THE STROKES

DISEÑA IMAGEN SPACK

4.- ALEX DE LA IGLESIA Y SU NUEVA PELICULA

CD CONMEMORATIVO DE JIMI HENDRIX

BIENAL DE TIPOGRAFÍA LATINOAMERICANA

FONDART REGIONAL 2010

VIVENCIAL: EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE FRANKLIN GAHONA

FUTURE GENERATION ART PRIZE

SINDROME DE DIOGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

RETRATO FOTOGRÁFICO

TALK DISEÑO

SENTADO EN GANDARILLAS

nº 49

Edición Verano

15 Febrero 2010



XXV FERIA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN LA SERENA

Hasta el 20 de febrero estará abierta la XXV Feria del Libro y la Lectura, ubicada en la plaza Gabriel Gonzáles Videla, de La Serena.

En la feria podrán encontrar una infinidad de títulos, también buenas ofertas, exposición de fotografías y el trabajo de distintos artistas regionales.

Al visitar la XXV Feria del Libro podrán encontrar, por ejemplo, dos tomos de "El Quijote de la Mancha" a sólo 3 mil pesos; "El Principito" ilustrado, a 3 mil y 4 mil 500 pesos; Guiones del Cine Chileno de filmes como La frontera, Mi mejor enemigo, Sub terra y Taxi para tres, entre otros.

Asimismo, podrán encontrar el trabajo de artistas de la región como el fotógrafo Mauricio Toro y el trabajo del joven ilustrador Melinton Collao, quien en su local de comics presenta su trabajo en DVD "Diapo Cuentos", que son "diapositivas, imágenes, con actuación y música, dibujos presentados cuadro a cuadro, con tres historias de la zona: El Chochón, El duende de Tamaya y El minero flaco", todas historias que alguna vez le relatara su padre.

No se pierdan esta imperdible oportunidad de encontrar interesantes libros y creaciones de la región a precios para todos los bolsillos.

La feria del libro se encuentra abierta de 11°° a 14°° horas y de 19°° a 23°° horas. Entrada liberada.





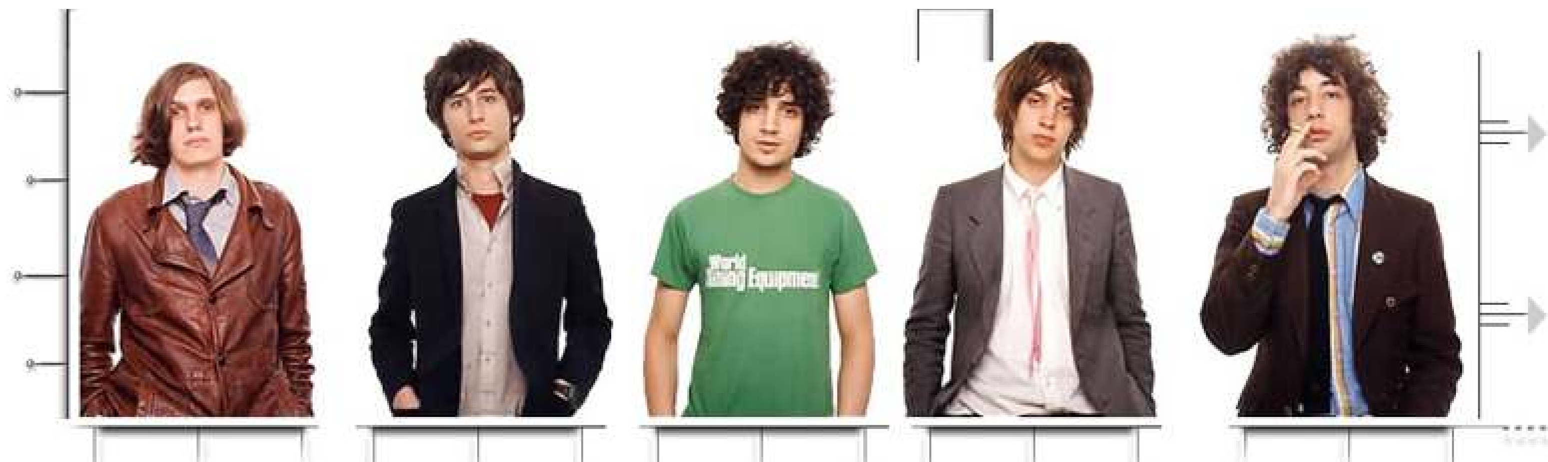


CUARTO DISCO DE THE STROKES

El grupo estadounidense, The Strokes, trabaja a full en lo que será su cuarta producción, disco en el cual colabora Joe Chiccarelli, productor de trabajos de U2 y Beck.

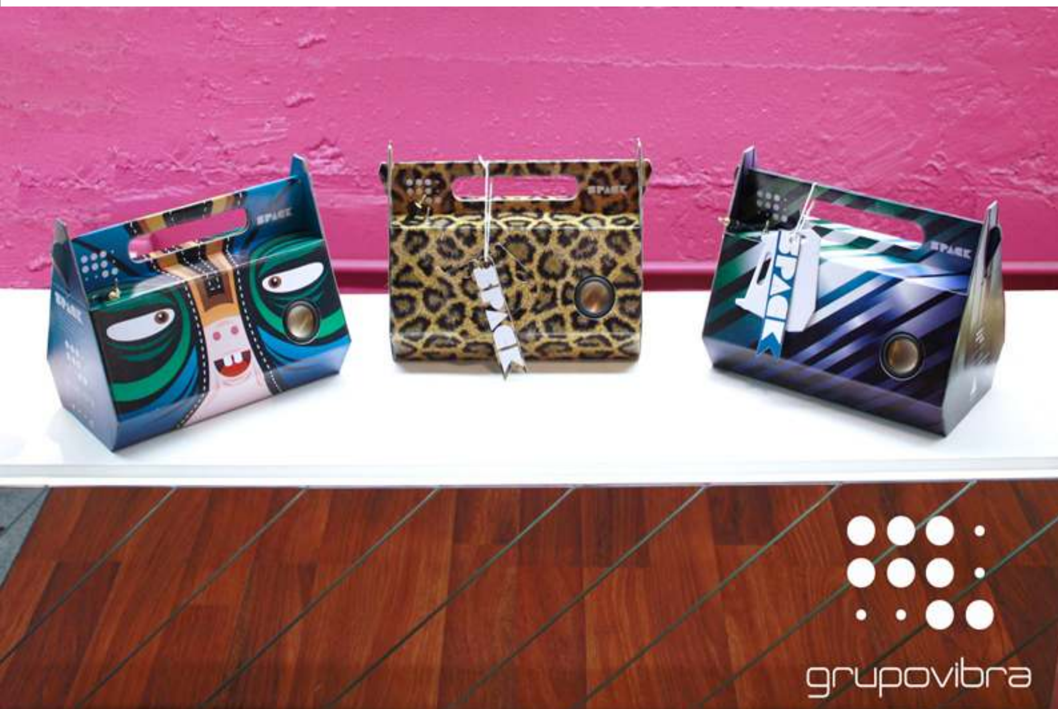
Las canciones de dicho disco, que se están grabando en los estudios Avatar, en Nueva York, aún no tienen fecha de salida, sin embargo, se estima que la cuarta producción de The Strokes será editada a mediados de este año.

El nuevo trabajo de los chicos de nueva york, es uno de los más esperados por sus fans y del mundo de la música, luego del exitoso debut del grupo, Is this it (2001), considerado por algunos uno de los mejores discos de la primera década del siglo XXI.





DISEÑA IMAGEN SPACK



GRUPOVIBRA hace una invitación a artistas gráficos, diseñadores y público en general para participar en el concurso de diseño Imagen Snack, para que diseñen la nueva cara del primer parlante portátil de cartón reciclado en chile y que será lanzado durante el primer trimestre de este año. Esta será la primera edición limitada de Snack.

El concurso Imagen Snack se divide en dos etapas. La 1° de ellas es para diseñadores y la segunda, dirigida a todo el público en general, que podrá elegir entre cuatro proyectos finalistas dentro de la página web de Snack.

El plazo para enviar los trabajos es hasta este sábado 21 de febrero, fecha en que los cuatro mejores diseños serán elegidos por profesionales de Argentina, México y Chile. De esas exclusivas composiciones, nacerá la nueva imagen de SPACK, y entre el 26 de febrero y el 21 de marzo de 2010 se abrirá una votación online a todo el público en www.spack.cl, y entre los votantes se sorteará el último ganador.

¡A participar!

ALEX DE LA IGLESIA Y SU NUEVA PELICULA

“El día de la bestia”, “Acción Mutante” y otros, son algunas películas del nutrido trabajo del cineasta español Alex de la Iglesia, quien ya se encuentra trabajando en lo que será su nueva cinta que lleva por nombre “Balada triste de trompeta”.

El filme, que trata sobre la historia de dos payasos terroríficos y desfigurados que luchan a muerte por el amor de una mujer que es bailarina, será ambientado en la Guerra Civil española (1936-1939) y los años previos a la transición democrática.

Sólo queda esperar la nueva joyita de Alex de la Iglesia, con sus extrañas ocurrencias a disposición de los elementos del séptimo arte.





CD CONMEMORATIVO DE JIMI HENDRIX



Un disco con doce canciones del legendario guitarrista estadounidense Jimi Hendrix verá la luz por primera vez en marzo, disco que conmemora los 40 años del fallecimiento de este virtuoso guitarrista.

Valleys of Neptune, es fruto de unas grabaciones realizadas por su banda original, Jimi Hendrix Experience, entre 1967 y 1970, un período turbulento en la vida del artista que precedió a la publicación de su canto de cisne: el doble álbum "First Rays of the New Rising Sun".

Valleys of Neptune es, asimismo, el título de la canción que ya fue lanzada como sencillo a principios de febrero y, junto a ella, el disco contiene temas como "Stone Free", "Lover Man", "Fire", "Red House" y "Crying Blue Rain y versiones de clásicos como "Bleeding Heart", de Elmore James, o "Shunshine of Your Love", de Cream. Una maravilla de disco.

BIENAL DE TIPOGRAFIA LATINOAMERICANA



Tipos Latinos 2010
Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana

La Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana, un espacio creado para celebrar el diseño tipográfico de todo Latinoamérica, invita a enviar tipografías creadas por ustedes mismos para se publicadas en distintos países sedes de esta bienal.

Quienes participen en esta convocatoria deberán organizarse de acuerdo a dos grandes categorías: Diseño de fuentes latinoamericanas (texto, título, misceláneas, pantalla, experimentales y familia) y Diseño con fuentes latinoamericanas, cuyas características pueden descargar de las bases que se encuentran en www.tiposlatinos.com.

Para inscripciones y envío de trabajos ingresen al sitio oficial de tipos latinos y llenen el formulario que corresponda según la categoría. El plazo de recepción es hasta este viernes 20 de febrero.

Los trabajos seleccionados se exhibirán en las sedes y países invitados, según el cronograma correspondiente y serán publicados en el sitio web de Tipos latinos.

Para más información, escribir al correo de Daniel Berczeller: chile@tiposlatinos.com



FONDART REGIONAL 2010

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes tiene abiertas la convocatoria para poder acceder a los distintos fondos que tiene contemplados en el ámbito regional.

La presente convocatoria del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos que aporten al fomento de la investigación, creación, producción, difusión y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales de calidad, que amplíen y diversifiquen la oferta cultural a la ciudadanía.

Las líneas de financiamientos van dirigidas a las siguientes modalidades:

- línea fomento de las artes, la artesanía y el folclore
- línea comunicación y extensión para el fomento de las artes y la cultura
- línea de desarrollo cultural regional
- línea conservación y difusión del patrimonio cultural
- línea conservación y promoción del patrimonio inmaterial
- línea desarrollo de las culturas indígenas
- línea de desarrollo de infraestructura cultural

de igual forma, dichos fondos tienen como propósito la promoción, el conocimiento y la valoración de nuestro patrimonio material e inmaterial; el desarrollo cultural local y de las culturas indígenas; y a la existencia de espacios culturales que cuenten con el equipamiento técnico acordes a las necesidades actuales de exhibición de obras y espectáculos artísticos, los cuales faciliten un desarrollo cultural armónico y equitativo de las Regiones del país.

Los plazos, información y bases en la página www.fondosdecultura.cl

VIVENCIAL:
EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE FRANKLIN GAHONA

Durante este mes se encuentran en exhibición las obras del artista regional Franklin Gahona, pedagogo en artes plásticas de la Universidad de Chile y actual docente de la Universidad de La Serena.

Su exposición "Vivencial" es interpretada por el artista como "el recuento de experiencias visuales atesoradas en varios periplos, donde la razón detecta, la mente percibe y el corazón expresa, con colores y formas, la presencia natural de los elementos esenciales...y las huellas de la acción humana que los modifica".

Las obras de "Vivencial" se exhiben en el segundo piso de la galería Carmen Codoceo de la ciudad de La Serena. La entrada es totalmente gratuita.



FUTURE GENERATION ART PRIZE

Future Generation Art Prize

El premio internacional "Future Generation Art Prize" está enfocado en descubrir, reconocer y apoyar durante el tiempo a artistas emergentes de todo el mundo. La única condición es que los participantes tengan hasta 35 años, ya que no posee restricciones en cuanto al medio, técnica, género o nacionalidad.

El galardón seleccionará a 20 artistas para que realicen una exhibición en el Centro de Arte Pinchuk en Kiev, Ucrania.

El ganador recibirá 100 mil dólares y apoyo financiero para la producción de futuros trabajos. Además se entregarán cinco becas para realizar un internado en el complejo.

Fuente: periódico ALLIMITE



VISIONS OF JOHANNA
…redimiéndole al olvido.
BOB DYLAN

"… el Gran Teatro de la crueldad nacional y popular, donde se practican todos los oficios de la supervivencia, desde los más espectaculares hasta los más secretos, sin que ninguno de ellos escape a la publicidad."
(Enrique Lihn)



…quisiera que todo en el fondo fuera una confesión: una palabra honesta y la desnudez de la vergüenza; pero ya nada es así.

Las moscas limpian la mesa de todo pasado sobrante; intento espantarlas con la mirada, y como un juego metafísico, repito mentalmente las reglas que están en disputa: '¿qué están haciendo aquí? - ¿qué están haciendo?'. Imagino que algo saben y que ambicionan comunicármelo, pero su insistencia me es intolerable. Me levanto pensando, y me quedo 'detenido y quieto';… pienso en domingo… ¿La hora?, la hora no importa si el sol penetra en la ventana. ¿El Tiempo?, lo mido en día y noche. ¿Domingo…?: las moscas del domingo: '¡¿Mientras sepan convivir y no molesten…, todo está bien?!'

Me senté a fumar deseándolo: lentas y escurridizas, las señales de humo, poco a poco anunciaron sus símbolos. Dejé que el pensamiento se librara de mí… y me quedé sin nada. No fue la paz la que inundó el espíritu, sino simplemente una pausa; y en la tardanza de su deseo, lentamente, la experiencia se sumergió en la historia de la vida, redimiéndole al olvido, alguna señal que nos recuerde lo que hemos vivido.

Con lo oído, solo, pude recordar el pasado: dediqué mi tiempo a pasar inadvertido; asumí el desvelo un su sentido primario y me permití negarme hasta la contemplación. Como si lo que realmente importara fuera prescindir de todo, incluso de mí: he querido cambiar las cosas de lugar; pensé un momento en que podía hacerlo: me levanté mansamente, hasta al grado en que mi cuerpo se disipó en el movimiento. Puntos de luz estallaron en rededor; y entre risueño y maravillado me impongo: "Mm!..., me levanté muy rápido… Mejor, me siento…"

Mi desasosiego no rescinde la espera. El letargo de su cuidado escapa de los límites en que se dispone; siempre pide un 'más allá'; y así, agarrándome a lo imposible, me intima un hálito de vida: retornando a la pregunta finita-infinita... Lo insaciable se dibuja en su boceto, así como el color se pinta de absurdos. Creo ser yo en él, sin dejar de estar en mí, y a pesar de todo, todo me resulta familiar… Por más que trato de entender, siempre anticipas y terminas imaginándome en el lugar que me espera… y sin embargo, me escapo.

¿Qué desea perderse en la significación de lo que fue. Un pasar 'de lado' a aquello que nos incomoda. Un gesto de renuncia frente al encuentro del cara a cara; o probablemente la mentirosa y tensa ausencia que nos provoca el perder de vista el paisaje y no quede nada? Intento seguirte, mientras la imaginación se alegra de tus visiones; y el oído renuente de imágenes, se cuelga de lo inimaginable, dejándole a la voz lo que no puede transcribirse en la palabra. Traduzco, convierto, traslado y evangelizo el lenguaje. Tiento a sílabas la incomunicación, para terminar en el mismo sonido. Sospecho creyendo en el mito: todo vuelve a tramarse para mostrarse en su anverso; mientras las hebras de tus nudos sujetan caprichosamente los cabos de mi contemplación.

Las moscas han prescrito lo pactado... una mano refleja aturde de un zarpazo a una en pleno vuelo; las otras alertadas, se ríen posándose simplemente en mi cabeza.

"...And these visions of Johanna that conquer my mind.
...Where these visions of Johanna have now taken my place.
...And these visions of Johanna, they kept me up past the dawn.
...But these visions of Johanna, they make it all seem so cruel.
...And these visions of Johanna are now all that remain."
(Bob Dylan)

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"Tempting Heart"
Hong-Kong (1999)
“Paradoja"



Parece ser que el amor no vence por sí mismo. ¿¡Eso es curioso!? Uno de los pulsos más grandes del mundo tiene su debilidad y de alguna manera esa vulnerabilidad se manifiesta en buscar la seguridad siempre…. nadie ha dicho que el amor es seguro, al contrario, es incierto, frágil, hasta efímero; es uno mismo quien debe otorgar seguridad a ese amor, de lo contrario desaparece.

¿Tan difícil es tomar el riesgo de amar? ¿Dónde está la certeza de que da el amor? Parece ser que esa energía indomable y caprichosa golpea con la misma fuerza cuando se acierta o se fracasa. Hasta cierto punto el amor nos abruma, nos nubla y retuerce; nos cuestiona constantemente obligándonos a asumir un peso que para muchos es insufrible. Tras esa frontera sólo queda la inseguridad y angustia que duerme en un mar de sentimientos. Poco a poco, sobre este mar, nos quedamos quietos… en silencio, sin embargo nos movemos. Nos movemos con él aunque sea una tormenta, y luego nos aquietamos. Nos contemplamos inmutables, pasivos, y en el último de los casos, “muertos”.

“Tempting Heart” un poco trata de eso, y de esta forma, el film muestra la faceta más dolorosa y sentida del amor.

Bajo una narración profundamente femenina de la mano de su directora y actriz Sylvia Chang, la trama gira en torno a un triángulo amoroso diseñado por Cheryl (Sylvia Chang), quien pretende realizar una película. En este guión participa Ho-jun (Takeshi Kaneshiro) y Sheo-rou (Gigi Leung). Ambos entablan una relación a espaldas de sus padres siendo finalmente descubiertos y presionados a separarse. Sumado a ello se encuentra Chen-Li, quien es la mejor amiga de Sheo-rou, la que desde siempre mostró interés en el joven al mismo tiempo que su amiga. Finalmente, un grupo de sucesos conspiran para separarlos y disolver las parejas formadas a lo largo de la película. Este guión testimonial elaborado por Cheryl para el film -dentro de la película-, de alguna manera se extrapola hacia la realidad presente donde debe tomar decisiones y evaluar las opciones que posee en materia afectiva.

Creo que son muy pocas las películas que utilizan el “metacine”- esta vez entendido como películas que a su vez narran la realización de películas o parte de los componentes de un film-, como un aporte inteligente y lleno de originalidad. Desde ese punto de vista la película establece una temporalidad interesante. Transforma el guión ficticio superficial y casi irreal en uno profundo y lleno de matices. En ese sentido Sylvia Chang maneja de muy buena forma los tiempos y ritmo en el montaje sin caer en una historia confusa o carente de profundidad dando tiempo a cada episodio relevante dentro del film. Cabe destacar el relato sensible y emotivo característico en su cine; tal como ocurre en “20, 30, 40” -o conocida también como “Tres edades para el amor”-, Chang nos presenta temáticas recurrentes en la directora: Tópicos como el libre vivir de la sexualidad, los miedos y contraste del mundo afectivo con el mundo social, así como también la brecha generacional, son los pilares del sustrato en sus historias.

Con actuaciones notables, montaje y dirección -dignas de los premios que ha recibido- y por sobre manera un argumento y guión inteligente, “Tempting Heart”, destaca por lejos entre obras de similares características. Se presenta como un elaborado ejemplo de cómo los miedos pueden llevarnos a estancarnos, limitar afectivamente la emoción hasta el punto de inmovilizarnos, no optar, ni arriesgarse; no sentir ni afectarse. En el fondo, continuar con un letargo, sumido en la indecisión, viendo morir el sentimiento ante nuestros ojos sin poder ni tener voluntad para evitarlo.

¿Será el miedo a lo indeleble, a lo irreversible que por naturaleza radica en el amor? Lo cierto es que cada quien podrá evaluarlo y evaluarse al ver el film.

Maedrhoz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Robert Doisneau: ternura y realidad parisina



Buscando y buscando en mis registros de fotógrafos, casualmente apareció en la pantalla de mi computador una bella y sublime fotografía, por lo tanto pensé, "esta foto debe ir en esta edición, para dedicárselas a quienes se regocijan todos los días del amor y bueno, también para quienes celebran el 'famoso' día de san valentín o día de los enamorados".

Amor, amor y pasión es lo que se refleja en dicha fotografía: "El beso en la Place de l'Hotel de Ville" del francés Robert Doisneau (1912- 1994), fotógrafo mundialmente conocido por sus fotografías parisinas, donde rescata la vida en si misma de la capital francesa durante varias décadas.

Si bien Doisneau comenzó fotografiando industrias y obreros, además de trabajar en fotografía publicitaria o de moda para la revista Vogue, lo suyo siempre fue la fotografía basada en el reportaje humanista.

Con un estilo directo y con los elementos propios del lenguaje fotográfico, fue dueño de una poética sensibilidad donde los protagonistas muestran un sutil equilibrio entre inocencia, ironía y momentos mágicos.

Gran parte de sus fotografías descubren personajes o momentos que inspiran ternura y simpatía… nunca piedad o lástima. Doisneau también retrató episodios de Francia invadida por los alemanes durante la II Guerra Mundial, no obstante, su trabajo queda en el recuerdo colectivo por rescatar lo bello, mágico, excéntrico y sorprendente de Francia después de la ocupación alemana, con sus niños jugando en las calles o estudiando en las salas de clases, a parejas en bares y cafés de la ciudad gala y a distintos personajes en las esquinas y avenidas francesas.

"El beso en la Place de l'Hotel de Ville" particularmente, lleva consigo ciertas teorías sobre la forma en que fue captada. Algunos piensan que la imagen fue tomada de forma fortuita, espontánea y otros que ésta fue un montaje, que fue una fotografía publicitaria.

Lo cierto es que, de todos sus reportajes, su imagen más emblemática "El beso en la Place de l'Hotel de Ville" (1950) fue realizada por encargo de la revista Life, siendo publicada junto a otras cuatro fotografías con el escueto epígrafe "This was short kiss, a kiss rapide" – "Este es un beso breve, un beso rápido"-.

Cuatro décadas después, una pareja lo demandó sosteniendo que eran ellos los que aparecían en esa foto, por lo que reclamaban las ganancias que la imagen le había proporcionado. Sin embargo, Doisneau demostró que para cuatro de las cinco fotos publicadas, incluyendo el más célebre beso fotografiado en la calle, había utilizado actores, tal como se hace con la fotografía publicitaria.

Mas aquella foto nunca ha perdido la fascinación y el encanto que ejerce en nosotros aunque sepamos que se trata de una escenificación.

"Las maravillas de la vida diaria son apasionantes; ningún director de película puede arreglar lo inesperado que usted encuentra en la calle. "
- Robert Dosneau-

Ahora, por supuesto, les presento "El beso en la Place de l'Hotel de Ville" y una pequeña selección de fotografías que muestran la relación de amor, cariño, afecto, coquetería y demases, entre los seres humanos captados por Doisneau…por que el amor está en nosotros, porque el amor todavía existe…



RETRATO FOTOGRÁFICO











RETRATO FOTOGRÁFICO







TALK DISEÑO

SE BUSCA DISEÑADOR



Cuando alguien busca un Diseñador ¿qué busca, qué quiere?

Son preguntas que poseen diferentes respuestas según los clientes, según el rubro, según el lugar o la zona geográfica y quién sabe qué más influye en estas respuestas que muchos podemos discutir y generalmente sin llegar a un consenso.
Pero no por esto no dejan de ser cuestionamientos importantes que más que ser respondidas por el cliente, somos nosotros los diseñadores quienes deberíamos preguntarnos y por supuesto respondernos. Lo difícil comienza cuando elaboramos un punteo con las respuestas que se tornan alarmantes desde mi punto de vista, ya que se interrelacionan diferentes ámbitos saliéndose de lo profesional, que en realidad es lo que realmente importa, ¿cierto?, lo digo porque nos dicen lo siguiente:

*Te llamé porque como tú eres el creativo, quiero que me hagas esto, con estos materiales y con estos colores y que quede "bonito". Y qué pasa con buscar la necesidad, definir problema y buscar la solución; etapas mínimas y obligatorias que nos inculcaron en nuestras escuelas por varios años? Ah, y lo necesito para mañana……………… (seguramente han pasado por esto).



*Necesitamos un logo para nuestra empresa que sea innovador como éste que tiene mi competencia. ¿????
*Te llamamos porque tú eres profesional y queremos un buen trabajo, en poco tiempo y baratito, un maestro que vive cerca me cobra $$$$$¿????

Me preocupa muchísimo esto y más, ya que lo vivo muy a menudo, en especial prejuicios de por ejemplo de cómo nos presentamos. Algunos esperan a un profesional de terno y corbata, otros a un joven de jeans, polera y zapatillas, algunos a un computín. No quiero decir que esto no importa, al contrario, importa mucho, en rigor nosotros trabajamos con la imagen. Lo que debemos ser capaces de transmitir es que todos somos diferentes, cambiantes, innovadores porque vemos el mundo de una forma distinta simplemente, no somos mejores ni peores, sólo diseñadores, unos malos y otros buenos; unos exitosos y otros no tanto. Debemos demostrar de alguna forma que al momento de presentarnos nos importa exclusivamente el cliente, su problema, su situación actual y su futuro, que desea lograr, interrogarlo para que se dé cuenta que nosotros lo estamos observando y analizando y no sea él el que piense si vamos a ser capaces de solucionar su problema, ojalá no dejarlo pensar.

Me puedo extender con ideas, pero lo importante en definitiva creo que es tratar de dejar lo mínimo al azar, ser seguros, y que mejor que llevando trabajos anteriores, mostrar lo que hacemos, y lo demás ya aparecerá, sea bueno o no. Lo que si debemos tener claro, es que cuando elegimos esta profesión, elegimos ser: dibujantes, computines, carpinteros, pintores, publicistas, psicólogos, sociólogos, periodistas, profesores, constructores, etc.etc.etc……….. y optimistas creo.









Discernimiento y razón



Una de las cosas extrañas en mi vida y, que desde luego creo que también muchas personas lo hacen, es conversar con la naturaleza.

Siempre está el comentario individual y colectivo sobre el clima, las nubes, la resolana, los pájaros, el jardín y los perros y, en esta oportunidad, con el sol y las contradicciones que nos provoca el dejarnos llevar por nuestros instintos, al recepcionar la energía de la naturaleza de una manera bella, pero no sublime.

Por ninguna razón sino por sensaciones e instintos, creo que el sol me ha insultado y maldecido con lo que comúnmente reconocemos como “insolación”. Quizás podría ser debido a mi insolencia por creerme a ratos inmortal, no reconocer los limites de mi energía y no reconocer las consecuencias que puede implicar, andar placenteramente por unos momentos en un día de verano como este. Es más, sólo es cosa de hacer el ejercicio de recordar cuántas veces he tenido insolación. La respuesta es que no recuerdo ya que han sido muchas.

Me deje llevar por lo bello, porque el día estaba precioso. Era el día oportuno para ir a la playa (el primer y último, dije en ese entonces), para estar a torso desnudo, observar, leer, sonreír, dormir. Toda esta descripción es lo bello que yo pude considerar en ese momento. Mis instintos se dejaron llevar por esta imagen.

Mi insolación quizás no fue lo tan grave, mi insolencia fue lo que agravó la insolación. Comúnmente, ocupo la técnica del mal de ojo para sacar la energía negativa de mi cuerpo. Uno se frota la sal antes de la ducha y después se la saca al bañarse. Mi enjuague no fue de lo más riguroso. Esa noche dormí dos horas. La espalda me empezó a picar como nunca antes lo había sentido, propio de una reacción química. Es cosa de preguntarle a los hombre qué sucede cuando se afeitan, salen a correr y sudan. La cara y el cuello comienzan arder por las sales que vota el cuerpo.

Yo cometí la brillante idea de echarme sal a propósito y mientras entraba en la desesperación comencé a sudar. Imagínense el dolor. Mordí lápices, di vueltas a la manzana por todo el centro de La Serena, casi me vuelvo loco al no sospechar sobre lo que me sucedía. La desesperación me hizo caminar, caminar y caminar. Me hizo entrar en calor hasta sudar y gatillar esta reacción química brutal. Después me acosté en el suelo helado. Peor. Todos los granos de sal se incrustaban en la piel (considerar la situación que sufren las personas de cálculo renal. Estas al sentir dolor por primera vez, piden agua helada, siendo que esta es contra producente, ya que su cuerpo necesita agua caliente; muchas personas en un día de calor toman cerveza helada, mientras que el beber agua caliente produce un vasodilatación o reacción de temperatura inmersa en el cuerpo, que es no sentir tanto calor).

Desde que seguí lo bello y seguí el placer de mis instintos no me fue muy bien. Todo era una alteración por la exacerbación. Pensé que lo que me estaba haciendo era bueno, siendo que en realidad me estaba haciendo daño. No opté por la sublimación. No pensé en resguardarme para seguir disfrutando de los demás días de sol, de lo inmediato y de poder evitar toda esta tragedia.

Sentado en Gandarillas



Lunes 15 Febrero 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
www.robertdoisneau.com



ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

